

**Отзыв научного руководителя о работе Ли Минси
Над диссертационным исследованием «Интерпретация образа Китая в
творчестве мастеров петербургской академической живописи второй
половины XX – начала XXI вв. (стилистические и жанровые
особенности)» (Специальность 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура).**

Диссертация Ли Минси на соискание ученой степени кандидата искусствоведения выполнена на кафедре русского искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Ли Минси по первой специальности живописец, окончивший факультет живописи, мастерскую под руководством профессора В.С.Песикова, Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Поступив в аспирантуру на факультет теории и истории искусств, он сохранил свое увлечение живописью и особенно проблемами художественных коммуникаций между Россией и Китаем. Выбор темы данного исследования, связанный с обращением современных петербургских художников к образу Китая, не случаен и обусловлен научными пристрастиями автора. За время обучения аспирант проявил себя как очень добросовестный, исполнительный, самостоятельный и инициативный исследователь.

Ли Минси собрал обширный эмпирический материал в библиотеках, мастерских художников, музейных и учебных фондах, в сети Интернет, в России и в Китае, и выстроен в соответствии со структурой диссертационного исследования. Довольно много внимания уделено изучению культурных проектов, которых было достаточно много за последние десятилетия, и информация о которых очень расплывчата и неоднородна. Основной акцент в исследовании сделан на изучении академической живописи, тематически и стилистически обращенной к Китаю.

В диссертации рассмотрены произведения многих петербургских академических художников, ярко проявивших себя в этом направлении и создавших серьезные произведения искусства. Это О.А.Еремеев,

А.А.Мыльников, В.С.Песиков, А.Н.Блиок, Ю.В.Калюта, А.В.Чувин, М.В.Моргунов, К.В.Грачев, А.С.Кривонос и другие замечательные мастера. Актуальность и новизна исследования связана с тем, что впервые вводится в научный оборот определенный пласт произведений петербургских академических художников XXI вв., в которых интерпретируется и воплощается образ Китая; показано многообразие интерпретаций образа Китая средствами российского изобразительного искусства; изучается специфика восприятия российскими художниками китайской культуры и географии, выявлены характерные жанровые и стилистические особенности «китайских» произведений петербургских авторов.

Диссертация выполнена в соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к работам, представленным на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Исследование Ли Минси можно считать завершенным, основной текст диссертации соответствующим требованиям и его можно рекомендовать к защите.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры
русского искусства, декан факультета
теории и истории искусств,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств
имени Ильи Репина»,
член-корреспондент РАХ

Грачева
Светлана Михайловна

«14 » июля 2025 г.

Контактные данные научного руководителя:

199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17 (ФТИИ)
тел.: +7 (812) 328-01-13
e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

